



HORIZONTES MUSICALES

Santa Fe
Provincia

Ministerio de
Educación

Subsecretaría de
Educación Inicial

HORIZONTES MUSICALES

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe
Horizontes musicales / ilustrado por Yuyis Morbidoni. - 1a ed. - Santa Fe : Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, 2021.
26 p. : il. : 24 x 17 cm.
ISBN 978-987-8364-77-3
1. Educación Musical. 2. Docentes de Nivel Inicial. I. Morbidoni, Yuyis, ilus. I. Título.
CDD 371.3028

Autoridades

Gobernador de la provincia de Santa Fe
Omar Perotti

Ministra de Educación
Adriana Ema Cantero

Secretario de Educación
Víctor Hugo Debloc

Secretaria de Gestión Territorial Educativa
Rosario Guadalupe Cristiani

Secretario de Administración
Cristian Andrés Kuverling

Subsecretaria de Desarrollo Curricular
y Formación Docente
Patricia Claudia Petean

Subsecretaria de Educación Inicial
Rosa Ana Cencha

Subsecretaria de Educación Primaria
Nanci Noemí Alario

Subsecretario de Educación Secundaria
Gregorio Estanislao Vietto

Subsecretaria de Educación Superior
Patricia Carolina Moscato

Director Provincial de Educación Privada
Rodolfo Camilo Fabucci

Directora Provincial de Educación Especial
Analía Silvana Bella

Director Provincial de Educación Técnica
Salvador Fernando Hadad

Director Provincial de Educación Física
Alfredo Guillermo Giansily

Directora Provincial de Educación Permanente
de Jóvenes y Adultos
Lucía Nora Salinas

Director Provincial de Educación Rural
Ubaldo Aníbal López

Directora Provincial de Educación Intercultural
Bilingüe
Alejandra Mariela Cian

Directora Provincial de Educación Hospitalaria
y Domiciliaria
Raquel Susana Tibaldo

Director Provincial de Educación
en Contextos de Privación de la Libertad
Matías Solmi

Directora Provincial de Bienestar Docente
Anabella Carina Fierro

Director Provincial de Tecnologías Educativas
Norberto Daniel Pellegrini

Directora Provincial de Equidad y Derechos
Vanina Paola Flesia

Director Provincial de Investigación y Evaluación
Educativa
Francisco Corgnali

Coordinador de Formación Profesional
y Capacitación Laboral
Claudio Enrique Herrera

Supervisor General de Educación Privada
Ricardo Norberto González

Ministerio de Educación. Santa Fe, Argentina
2021.

Ilustraciones
Yuyis Morbidoni

Diseño Editorial
Ana Ponce

Revisión pedagógica, selección de contenidos y
elaboración de escritos. Equipo pedagógico de la
subsecretaría de Educación Inicial
María Claudia Cándido y María Antonia Peretti

Área de Educación Musical
Andrea Rojo y Lía Ana Blanco

GUIA DE LECTURA

- 04** Palabras Equipo Pedagógico
- 05** Palabras Secretario de Educación
- 07** A quiénes nos dirigimos
- 09** **Horizontes musicales** Iniciando el recorrido
- 10** Conociendo el presente
- 12** Nuevos desafíos
- 13** La sensibilización de los sentidos
- 14** La planificación
- 15** Planificación para la comprensión
- 19** La evaluación
- 23** Bibliografía
- 25** Anexo

El encuentro de voces y palabras que proponemos en esta revista, invita a la construcción institucional de planes renovados, con todo lo que ello trae de renovación, de interpelación, de replanteos y de oportunidades. Situamos a este proyecto en el campo de la literatura infantil y de la alfabetización inicial, un aporte cuyo objeto de estudio son las prácticas de lectura de textos literarios con niños que se encuentran en el nivel inicial.

Queremos también centrar la mirada en el docente y sus prácticas con textos literarios, la interrogación acerca de ellos; la intermediación que ocurre entre él, el texto y el niño destinatario de las propuestas. El docente lector es quién puede transformar las prácticas, salirse de la homogenización para proponer nuevas experiencias lectoras que reconozcan a las primeras infancias como partícipes de prácticas intersubjetivas, integrales con lo artístico y con lo cultural y que a su vez continúen con los procesos de alfabetización inicial que comienzan en el hogar.

Es importante considerar la escuela como una construcción colectiva donde cada sujeto es un ser único con sus propias particularidades, partícipes de un contexto grupal de aprendices en los cuales debemos generar siempre el deseo de seguir aprendiendo.

ROSA ANA CENCHA

Subsecretaria de Nivel Inicial

La cualidad sonora nos habita. Nos hace disfrutar y enciende el motor que produce sonidos, tonos y significados.

Múltiples sonidos: del agua al caer o al correr o cuando llega en olas hasta la mansa playa; del aire al toparse con los vegetales y que el viento intensifica; del suelo que pulsa con el sol de verano al modo de tambores lejanos; del fuego en leñas que arde en sonido leve inundado de belleza. Sonidos en los recovecos subjetivos de los deseos que cabalgan con prisa. El cuerpo con frecuencia suena.

El cachorro humano es escuchante de voces y escribiente de música; participante activo en la melodía que invita a entonar, a cantar, a corear. Y allí están los instrumentos en la sala de música escolar: el viejo piano, el tambor y la guitarra, algunas flautas y el xilofón. Vibraciones y pregnancias de la educación artística.

Los cuerpos de los niños y niñas convocados por la música de la Señora. Archipiélagos de pequeños continentes conmovidos. Diversidad de expresiones: bailan y tararean, silvan y aplauden, se abrazan y ríen. Configuraciones estéticas de primeras infancias. Docentes apasionadas que trazan y dibujan horizontes musicales. Cosas lindas que tiene la vida en el jardín de infantes.

VÍCTOR DEBLOC

Secretario de Educación

A **todas y todos las y los docentes del territorio provincial** que sientan y vivan la música como puerta de entrada a la cultura, y que deseen construir vínculos fundantes para la alfabetización musical en las primeras infancias.



HORIZONTES MUSICALES



Iniciando el recorrido

“Que la música sea esa ventana por la que nuestras infancias descubran el mundo”.

Violeta H. de Gainza.

Las palabras de Violeta H. de Gainza, son una invitación a detener la mirada, a escuchar y descubrir los sonidos del mundo, a través de esa ventana que anima y alienta la curiosidad en las primeras infancias.

La canción propuesta del Dúo Karma “Abre la ventana”, brinda la posibilidad de aventurarse en la lectura, y así dejarse interpelar por la música. Quizás animarse a abrir la ventana y preguntarse ¿qué hay más allá de lo que se ve, de lo que se puede hacer, de lo que se cree saber?

Dúo Karma “Abre la ventana”¹

www.youtube.com/watch?v=2Wm2pSlwvKA

Abre la ventana

Apaga la compu, la tele y abre la ventana

Que no hay pantalla más verdadera y más sana

Apaga la compu, la tele y abre la ventana

Que no hay pantalla más verdadera y más sana

(Estribillo)

¹ ICM, Sello Colibrí y Ministerio de Cultura de la República de Cuba. Abre la ventana. Dúo Karma. CD Firmamento

- Clip animado realizado por Fito Hernández y Xóchitl Galán. Ilustraciones en plastilina Xóchitl Galán. Animación Fito Hernández. Premio “Video de Música Infantil LUCAS 2020”. Nominado “Animación Premio LUCAS 2020”

¿Qué hay más allá de la chimenea?
 ¿Qué habrá detrás de esa gran antena?
 Por qué será que la ciudad tiene esa extraña cualidad
 Todo se mueve a velocidad de trineo sin los frenos
 Con motor de miniflete y turbina de
 Cohete disfrazado como una nave espacial

(Estrillo)

¿Cuál es la ruta de las ballenas?
 ¿Por qué un iglú no se descongela?
 ¿Cómo será que un esquimal puede aguantar frío polar?
 Seguramente tiene un buen plan
 Una sopa de mandioca, 4 medias y una bota, el abrazo de una foca
 Un fueguito calentico y a dormir como marmota bajo la aurora boreal

(Estrillo)

Apágala
 Abre la ventana
 Vuela tan alto como quisieras (ábrela)
 Hasta la Luna, hasta las estrellas (ábrela)
 Yo quiero ser ese pajarito que vuela (ábrela)
 A mi me gusta ese pajarito que vuela (ja)

(Estrillo)

¿Abrimos la ventana? Desde esta metáfora nos adentramos en lo cotidiano de las prácticas docentes, mirando más allá de lo sabido, de lo cómodo. ¿Cómo es la relación con el conocimiento? ¿Cuánto de pasión y de disfrute existe en el hacer cotidiano?

Conociendo el presente

*“Mirar hacia atrás, porque queremos mirar hacia adelante,
 requiere imaginación para poder reconocer nuestra auténtica realidad”*
 Ma. Saleme de Burnichon

Desde la Subsecretaría de Educación inicial, junto al equipo provincial de Educación musical, durante el año 2020, se coordina una propuesta formativa sobre las diferentes perspectivas y conceptos en las prácticas musicales enmarcadas en “Los Conciertos Sonoros”.

En el momento inicial de dicho proyecto se plantea la necesidad de conocer y recabar información situada, presente en los fundamentos teóricos y documentos curriculares que sustentan las prácticas musicales de las y los docentes de nuestro territorio provincial. Es así que se diagraman dispositivos con interrogantes orientados en esa dirección, que llegan a los jardines de infantes y salas de nivel inicial de todo el territorio provincial.

Esta tarea es llevada a cabo de manera colaborativa con los equipos supervisivos, directivos y docentes de la provincia.

Todo lo recibido se materializa en el documento **“Conociendo los paisajes sonoros del territorio provincial. Datos y referencias 2020. Profesoras y profesores de educación musical”** publicado en el 2021 en la Plataforma educativa del Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe, en el blog de Nivel Inicial.

En dicho documento se pueden observar marcos teóricos con bases en las posturas pedagógicas originadas en los métodos y modelos de la primera y segunda mitad del Siglo XX, todos provenientes del extranjero y adaptados al territorio provincial.

Continuando con la lectura y organización de la información compartida, se reconocen nombres y postulados enraizados en la propia idiosincrasia, como Violeta H. de Gainza, Judith Akoschky, Silvia Malbrán, Pepa Vivanco, Silvia Furnó, María del Carmen Aguilar, entre otros.

En este construir desde la música, las y los docentes también se refieren a las teorías de la Gestalt, las inteligencias múltiples, el constructivismo y las ciencias cognitivas, entre otras.

Al nombrar referentes, se suman nombres como Luis María Pescetti, Magdalena Fleitas, Cecilia Giraudo, Mariela Kohen, Marita Durá, Rut Leonhard, y los aportes de profesores y de estudiantes, como por ejemplo el Profesorado de música de Villa Cañas - ENS N° 38 «Domingo Faustino Sarmiento». También se comparten algunos enlaces para conocer y disfrutar de estas producciones:

Cucharombe casero - Grupo Les maquiños (Villa Cañas)

www.youtube.com/watch?v=rCxTBNqQgPY

Agua que viaja (Quodlibet en 8 D)- Grupo Les maquiños

www.youtube.com/watch?v=pNUTrLGHx7U

Suena mi tambor - Grupo Les maquiños

www.youtube.com/watch?v=vzV6SMd5r4Q

En otro momento de dicho proyecto¹, en un contexto signado por el vínculo educativo a distancia, se propone la realización de producciones provinciales en relación a los paisajes sonoros, con la propuesta “Desde mi ventana”, por un lado y junto a otra opción, la canción “La calabaza asada” de Mariana Baggio, (incluida en el cuaderno 2).

El equipo de Educación musical de la Subsecretaría, además, comparte en un canal de

1. Proyecto enmarcado en el Plan Nacional de las Artes-Santa Fe en el PEAJ 2020 (Plan Educativo Anual Jurisdiccional)

YouTube “Experiencias musicales”, cada una de las producciones institucionales.

www.youtube.com/channel/UCdvUV20WUjcUXfM7-B82MZQ?view_as=subscriber

Como cierre, ambas propuestas son presentadas en el último conversatorio “Los conciertos sonoros”, donde a través de dos compilados se recogen las voces de niños y niñas, sus miradas, interpretaciones, emociones y sensaciones producidas por la música y los sonidos de su cotidianeidad, que a su vez reflejan la diversidad y la riqueza del territorio provincial.

Desde mi ventana

www.youtube.com/watch?v=VyrtdqbSQX4

La calabaza asada

www.youtube.com/watch?v=9jU3ZWXy1JY

Nuevos desafíos

La situación de aislamiento marca un antes y un después. La realidad se ve sacudida, y todo entra en un movimiento, surgen desafíos que abren nuevos interrogantes. ¿Cómo sostener el vínculo pedagógico? ¿De qué manera? ¿Con qué elementos? ¿Qué contenidos priorizar? ¿Cómo enseñar? ¿Qué y cómo evaluar?

Lo incierto (más que nunca) y celérico son características de esta coyuntura, ofreciendo en este escenario posibilidades para dinamizar la tarea, oportunidades para re-descubrir el orden oculto del desorden creador, como génesis del conocimiento y portador de significados. No se desconocen las crisis y replanteos que esto provoca, el aprendizaje acelerado en el uso de herramientas tecnológicas, la brecha en el acceso a estos y a la conectividad. En este contexto, la escuela se muda a los hogares de cada niña, niño y docentes, llegando a través de la virtualidad por medio de variados dispositivos y aplicaciones tecnológicas, del sonido de una radio, de programas de televisión, y desde la distribución de bienes educativos simbólicos como los **cuadernos provinciales 1 y 2**, el **libro álbum “Una porción de cielo”** y los juegos matemáticos **“Memoria dibujada”** y **“Rayuela al cielo”**.

Las prácticas pedagógicas asumen nuevas formas, la comunicación en la tríada docente-estudiante-conocimiento sienta sus bases movilizadas y la participación de las familias en la mediación de las propuestas docentes se fortalece.

La información situada compartida permite llevar adelante la escritura de este documento “Horizontes musicales” que se propone **revalorizar el trabajo docente realizado y buscar juntos el horizonte desde el campo de la música, sumando a lo “conocido”, posturas para reflexionar y abordar diferentes maneras de enseñar y de aprender**. También encontrarán experiencias docentes que acompañan las palabras compartidas.

La sensibilización de los sentidos



Elocuente en su silencio. Indeleble, alerta, expectante.

Espacio esquivo.

*Buscar el **horizonte** y vincularlo al cuerpo, al caminar, a la memoria, a la escucha, a la espera.*

Mar Garrido¹

¿Hacia dónde vamos?, una pregunta sencilla en su formulación que abre un mundo de posibilidades. Quizás caminar hacia el horizonte que se visualiza como la metáfora de un mañana dibujado a lo lejos. Es en ese andar donde, como lo expresa Mar Garrido, se vinculan elementos potentes como el cuerpo, la memoria, la escucha y la espera.

En este recorrido se encuentran paisajes con diversidad de posicionamientos y conceptos polisémicos. Se hace necesario construir lugares comunes para tender puentes que permitan encontrarse en una cosmovisión pedagógica que incluya a todas y todos, y a la vez respete la diversidad de cada comunidad escolar y sus necesidades específicas.

En este sentido, la enseñanza de las artes se desarrolla desde una visión integral. Se propician espacios que permiten expresar, sentir, imaginar, comunicar, habilitando diferentes agrupamientos y propuestas mediadas por el juego, la observación, la creación y la sensibilización de los sentidos, en un contexto de respeto y conocimiento del **ambiente social y cultural** donde viven, para comprender los códigos establecidos por ellos.

En cuanto a la música, en este “hacer musical” de las niñas y los niños, interesa más el **cómo** se expresa que el **qué** expresa, ya que el enfoque se encuentra en la intencionalidad expresiva más que el contenido literal. Es por esto que se alienta, desde la pedagogía de la ternura, a crear ambientes que abracen desde la confianza, y así promover la expresión individual y colectiva.²

Experiencia institucional

A continuación se presenta un proyecto institucional que invita a las niñas, niños y a sus familias a descubrir, describir y grabar los sonidos de su entorno. Esta información llega a la institución y se vuelca en una grilla general interactiva, en la que al hacer clic en el ícono de cada casa, se accede a las diferentes sonoridades descubiertas, dando vida así a una biblioteca sonora colectiva.

Escuela N°357 “Bernardino Rivadavia”

Paisajes sonoros- Desde mi casa- Proyecto interactivo.

www.youtube.com/watch?v=vBYUXaB6brw&t=71s

¹. margarrido.com/el-horizonte-como-metafora/

². Ferrero, Asprea, Purtic (2008) Vamos a música - p.16.

De este modo, se abren posibilidades de una riqueza inimaginable al construir puentes entre las instituciones y las familias para conocer desde la música, los universos sonoro-musicales que forman parte de la identidad y cotidianidad de cada niña y cada niño. De esta manera se generan espacios en los cuales pueden compartir canciones de cuna, la música que escuchan diariamente, las canciones aprendidas en familia, los relatos de abuelas y abuelos, creando bibliotecas sonoras que albergan y representan la idiosincrasia de cada lugar.

Este tipo de trabajo requiere un esfuerzo colectivo al momento de recibir las respuestas de las familias y organizarlas. Se facilita mucho el trabajo desde la virtualidad habilitando aplicaciones (drives) para cada sala, con el acceso de las familias para subir los archivos en carpetas. Esta es una manera, entre otras tantas, de recolectar esa riqueza musical.

La actualidad interpela al docente y requiere de la reflexión didáctica que permita instalar prácticas de enseñanza, en tanto conocimientos y posibilidades de provocar aprendizajes potentes y perdurables en cualquiera de los escenarios que devienen de la realidad educativa hoy: la presencialidad, la virtualidad y la bimodalidad. Es preciso reflexionar sobre una herramienta importante que las y los docentes utilizan para programar el camino didáctico-pedagógico: La Planificación y como parte de ella, la Evaluación.

La planificación

“La planificación es una trama que teje diseños de recorridos de enseñanza sustentados en las tramas escolares que integran la riqueza y la complejidad de las tareas en las instituciones educativas. Es un camino tentativo de propuestas a recorrer, una instancia organizada y pensada para ser modificada y adecuada a los diferentes contextos sociales y educativos”.

Laura Pitluk - 2006

Lejos de referir a la planificación como un escrito cerrado, muchas veces presentada para cumplir con lo requerido, se propone a la misma como una herramienta disponible en permanente proceso de construcción y modificación, una instancia de reflexión, de diálogo, de búsqueda y toma de decisiones, donde el error es una oportunidad para inter-



venir, abriendo las puertas a una verdadera práctica reflexiva.

La instancia de planificación posibilita el intercambio entre los distintos actores de la institución (supervisor/a, equipo directivo, docentes de sala, docentes de áreas) con el fin de enriquecer y recrear las ideas, propiciando la interacción con los otros; es decir, un verdadero espacio que abre al diálogo, que invita al aprendizaje, a la intervención, al enriquecimiento mutuo desde el otro y para el otro. De esta manera, se instala en la práctica la importancia del trabajo en equipo como insumo para dar solidez y fundamento a las propias decisiones.

Planificación para la comprensión

¿Qué es la comprensión? En palabras de Perkins ... *“comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que sabemos (...) aprender para la comprensión es aprender un desempeño flexible, más parecido a aprender a improvisar jazz, mantener una buena conversación o trepar una montaña, que a aprender la tabla de multiplicar, o las fechas de presidente”.*

Con esto Perkins alude a que la comprensión va más allá de recitar los pregones de los vendedores ambulantes el 25 de mayo: tiene que ver con entender eso que ocurrió. Se asocia con la capacidad de explicar, justificar, extrapolar, vincular y aplicar el conocimiento a situaciones de la vida diaria. Lograr este tipo de aprendizaje conlleva un camino gradual, un proceso que no es lineal. Para esto es necesario explicitar los puntos a tener en cuenta al momento de generar situaciones de aprendizaje comprensivo:

1- Definir el **Currículum**, lo que se desea que las y los estudiantes aprendan, es decir, hacer un recorte de contenidos que favorezca la comprensión, que esté vinculado con las preocupaciones y experiencias de la vida cotidiana, que permita establecer conexiones entre las experiencias de niños y niñas, tanto dentro como fuera del jardín.

En este punto es necesario reflexionar sobre qué se selecciona, de dónde surgen esos tópicos, centros fructíferos que nucleen contenidos, por ejemplo: ¿qué música y voces quedan afuera? ¿Por qué? ¿Desde qué visión del arte se enseña? ¿Qué enseñanza no está escrita pero se da tácitamente?

Organizando la labor pedagógica

Los siguientes documentos curriculares orientan la tarea pedagógica, otorgando legitimidad y el sustento normativo necesarios para el abordaje de contenidos y tópicos propios del nivel inicial.

- **NAP (Núcleos de aprendizaje prioritarios) de Nivel Inicial - 2004**
- **NAP de educación artística para el primer ciclo - 2007 - Música, pág. 8.**
- **ESI Programa Nacional de Educación sexual integral para la educación inicial .**
- **La modalidad de educación intercultural bilingüe en el sistema educativo argentino. Serie de documentos EIB N° 1 - 2011** www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006333.pdf

Es posible realizar una selección y sistematización (secuenciación y complejización) de contenidos musicales¹, organizados en los siguientes ejes o tópicos, pertenecientes al primer año del primer ciclo de la educación primaria del Nap de Educación artística, que pueden adaptarse para el Nivel inicial.

Eje 1 *Los elementos del lenguaje musical.*

Eje 2 *La práctica del lenguaje musical.*

Eje 3 *Construcción de identidad y cultura.*

Una aproximación a los contenidos podría ser

La escucha: Percepción sonora - musical

El sonido: Instrumentos musicales convencionales, no convencionales, con la ampliación a instrumentos "raros" (como el Zeusófono, arpa láser, por ejemplo), la procedencia del sonido, los entornos sonoros. Música en contexto.

La voz: La melodía y el canto, conocimiento de la propia voz. Canto grupal, individual.

La exploración sonora: Diferentes modos de producir sonido. Escucha comprensiva.

El ritmo: Permanencia, cambio, regularidad. Niveles de pulsación. Fases rítmicas. Ritmo libre. Rimas, destrabalenguas. El ritmo y el cuerpo: secuencias rítmicas, juegos de manos, percusión corporal.

La creación musical: Con la voz (sonidos onomatopéyicos, beatbox, melodías y canciones), con instrumentos convencionales y no convencionales, con diferentes formaciones: grupo completo, tríos, cuartetos, etc.

El uso de internet, los productos multimedia, las herramientas tecnológicas como las tablets en el aula ofrecen variedad de recursos para acercar tópicos que abonan las prácticas en el área de música.

¹. Conjunto de formas culturales y de saberes seleccionados en torno al cual se organizan las actividades, los objetivos y los materiales curriculares.

2- La Contextualización: el territorio provincial cobija una gran diversidad cultural presente en la música que se produce y consume en ámbitos rurales, de ciudad, de la costa, en las comunidades aborígenes. Cada una es poseedora de una gran riqueza para conocer y compartir. Su música se nutre de rasgos particulares presentes en las temáticas de las canciones, las organizaciones de las notas musicales, las formaciones instrumentales, la forma musical y sus ritmos preñados.

Respetar y reconocer el entramado que se teje a partir de los universos sonoro-musicales de cada niña y niño, dará orientación en la selección de contenidos, actividades y recursos a utilizar.

A continuación se comparte una propuesta de **Música Ancestral**, realizada por el Equipo de Música conformado por los profesores Emilio Fernández, Bruno Osvaldo Gramaglia, Mario Antonio Ramírez. Relato de Alicia Barberis.

Eric Morales, Músico y Artesano de la comunidad Qom de barrio Sorrento (Rosario), es el autor del Qoioloq (El pajarito). Él ha creado esta obra para que muchas personas dispongan de material musical y pedagógico sobre la cosmovisión de la comunidad Qom.

Es un ritmo de Huayno con arreglos de aerófonos autóctonos que habla sobre Qoioloq pajarito que puede ser el niño o niña que llama al viento para que lo ayude, este viento puede ser un hermano, hermana, el Padre, la Madre, maestro, maestra.

Sugerencia de actividad

Escuchar la canción del Qoioloq *El pajarito*

www.youtube.com/watch?v=j_1bXLuPKKw

- Después de escuchar la canción, se pueden mostrar imágenes de diversos pájaros, u observarlos en la naturaleza, si esto es posible. También mostrar artesanías en cerámica y hablar sobre las diferentes maneras que tiene el arte de expresar, entre otras cosas, lo que los rodea. Luego presentar un trozo de arcilla y hablar sobre su origen:

El barro, sacado de la orilla del río está enriquecido con la vida: con la vida de las plantas que han quedado sepultadas en él, de escarabajos, hormigas, caracoles y vaya a saber cuántas especies más, que no han muerto, sino que se han transformado, abonando esa tierra, que al mezclarse con el agua se convertirá en arcilla.

Hay que respetar y amar esa arcilla para darle vida y transformarla en un cuenco, o en una escultura, como podría ser un pequeño pájaro de barro.

Tierra, agua, aire y fuego: los cuatro elementos intervendrán en esta transformación.

- Se propone explorar el barro, acompañados por la canción si así se desea, dejando huellas sobre la arcilla, huellas de dedos, con palitos, con plumas, etc. Se amasa dando formas simples, como chorizos de barro. Luego se invita a formar una pequeña bolita, y luego, a esa bolita se la podrá transformar en pájaro, marcando ojos, formando un pico, una cola, imprimiendo texturas con plumas o palitos para marcar sus alas, haciéndole patitas, etc.

- Después del armado se dejará secar, cubriéndolo con una bolsa de plástico, para que se seque lentamente y evitar rajaduras. A los pocos días se podrán cocinar en un pozo en la tierra, que es una de las técnicas ancestrales, y según se desee, también se podrán pintar.
- En este link se describe el paso a paso que indicará cómo realizar esa pequeña escultura, El Qoioloq (El pajarito).

www.youtube.com/embed/SVNNnu6CEU4?feature=oembed

3- Las Metas de Comprensión: son las que afirman explícitamente lo que se espera que los alumnos y alumnas aprehendan.

Orientan en la selección de ideas, procesos y recursos a utilizar. Es la intencionalidad pedagógica expresada en el “a donde se quiere llegar” en el proceso de enseñanza.

Pueden ser de corto plazo (explicitadas en las unidades didácticas y/o secuencias didácticas, por ejemplo) que se desprenden de las metas de largo plazo (presentes en el PEI y en los planes anuales).

4- El aprendizaje musical está íntimamente relacionado con **Situaciones Didácticas** que permitan generar momentos de “hacer música con otros y otras”, donde el cuerpo se pone en acción, a través de acciones como explorar, escuchar, comparar, crear, ejecutar vocal e instrumentalmente, expresando a través de diferentes lenguajes las percepciones y emociones que la música provoca. El **juego** es el medio, y el **disfrute** el contexto, disfrute que alcanza tanto a los niños y niñas, como a quienes llevan adelante la enseñanza.

¿Cómo generar propuestas variadas y creativas para abordar contenidos, que estimulen a cada niño y a cada niña a aprender?

Esto no tiene recetas, sino que es parte de la observación y construcción creativa de cada docente en este maravilloso, desafiante y complejo arte de enseñar.

Pueden abrirse ventanas en esta dirección, por ejemplo a través de la vivencia de la sala como espacio de laboratorio, de ensayo y error, de creación, donde el hecho musical convoque al asombro tanto de docentes como estudiantes.

La siguiente bibliografía ofrece relatos de experiencias áulicas con este espíritu, sustentadas en marcos teóricos que son fruto de una investigación curiosa e inquieta, en pos de una enseñanza y aprendizaje que trasciende las salas.

- Bozzini, Rosenfeld, Velázquez () El juego y la música. Juegos musicales en la escuela. Ed Novedades educativas.
- Ferrero, Asprea, Purtic (2008) Vamos a música: guía para docentes de nivel inicial y música. Descripción de las habilidades que los niños de 2 a 6 años manifiestan en clase. Ed Educación Musical Editores.
- Origlio, Aquino, Azzerboni, Pitluk Rubí () Itinerarios didácticos para el ciclo maternal. Propuestas educativas para 0 a 3 años.

- Pescetti, Luis María (2018) Una que sepamos todos: taller de juegos, música y lectura (para el aula, la casa, el campamento o el club). Ed Siglo XXI editores.

Para concluir, es importante reconocer la complejidad y el desafío presente en el acto propio de enseñar. Una realidad validada por las experiencias de tantas y tantos docentes reside en que no basta “enseñar” para que se produzca el “aprender”. ¿Por qué? porque el aprendizaje no es automático. Necesita del anclaje sostenido en estrategias variadas de enseñanza, actividades y recursos contruidos desde la lógica de las infancias y que respeten las individualidades de las y los estudiantes.

¿Cómo construir este tipo de conocimiento docente? Es necesario proyectar y reflexionar desde el conocimiento a través de una actitud curiosa que proporciona la lectura, la investigación, la formación académica; en palabras de Paulo Freire: *“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre”.*

La evaluación

“Los que abrazamos el oficio y la tarea profesional de educar sabemos y hemos constatado en nuestra práctica escolar que en la evaluación se condensan distintos sentidos, varios debates, posiciones ético - pedagógicas y técnicas.”

Evaluación. Las perspectivas de la evaluación formativa en la unidad académica 2020-2021 Doc. del Ministerio de Educación de la Pcia de Santa Fe.

La evaluación es la herramienta que ayuda a pensar y repensar la propia práctica, encontrando evidencias deseables para mejorar la enseñanza y los aprendizajes.

En este sentido es necesaria la propia interpelación y pensar sobre la importancia de las evaluaciones contextualizadas, las condiciones y las situaciones en las que dichos procesos tienen lugar. Las evaluaciones de proceso son aquellas donde se refleja una mirada reflexiva de la trama educativa completa: estudiantes, estrategias pedagógicas, contexto y experiencias singulares.

En la Educación Inicial la narrativa descriptiva constituye una herramienta clave que acompaña la trayectoria de cada niña y cada niño en donde se evidencia la evaluación formativa traducida en palabras y descripciones objetivas.

Compartimos el enfoque de Lipsman en relación al sentido formativo de la evaluación, basado en los cuatro principios que desarrolla cuando habla de la evaluación hoy:

Evaluación sorprendente está ligada a la lógica del descubrimiento. Busca caminos alternativos (por parte del docente y de los estudiantes) a partir de recursos creativos que favorezcan respuestas diferentes a las esperadas.

Evaluación colaborativa teniendo en cuenta que se aprende y se construye cooperativa-

mente, es posible incluir esas miradas en la evaluación, por ejemplo a través de la utilización de dispositivos compartidos tanto entre docentes, como con las familias (drive, formularios de google a modo de encuestas, blog, videos colaborativos).

Evaluación invisible está relacionada con lo que se hace en clase (virtual y/o presencial) ligada a las actividades propias de enseñanza y de aprendizaje; está pero no se ve.

Es la evaluación que los y las docentes realizan diariamente al observar las respuestas de los niños y niñas ante las consignas, por ejemplo al ejecutar instrumentos de percusión sobre fragmentos musicales, pueden inferir una aproximación a la fase rítmica en la que se encuentran y el consecuente ajuste (rítmico) a realizar.

Evaluación pública aprovechando las posibilidades tecnológicas actuales que permiten compartir lo realizado, es posible hacer públicos los conocimientos y validarlos con otros: otras salas, otros colegas, a través de reuniones virtuales entre instituciones, por ejemplo. En estos tiempos es importante replantear, en forma personal y a través de acuerdos institucionales, la formulación de preguntas que ayuden a la evaluación, como por ejemplo:

- ¿Qué acceso a la tecnología tienen las niñas, los niños y sus familias?
- ¿Qué es lo significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje en este contexto?
- ¿Qué contenidos priorizar?
- ¿Qué estrategias de enseñanza son las más convenientes para llevar adelante los mismos?
- ¿Se utiliza variedad de recursos y propuestas para generar/sostener/alentar el aprendizaje? o ¿Son actividades rutinarias?
- En la virtualidad ¿Cuál es el tiempo esperado entre las respuestas de los y las niñas y la próxima propuesta? ¿Se revisan las propuestas si el feedback no es fluido?
- ¿Cuáles son los criterios con que se evaluará?
- ¿Con qué instrumentos? ¿Son los mismos que en la presencialidad? ¿Se apela a la creatividad para pensar y poner en práctica otros?

En esta época de espacios, tiempos, contextos y realidades diferentes, todos estos interrogantes son necesarios a la hora de planificar y organizar las propuestas didácticas, en la búsqueda de sencillez, seriedad y sensatez en el compromiso con la tarea docente (Lipman).

Compartiendo experiencias: A continuación se presenta la narración de una docente, que comparte los diferentes momentos del proceso vivenciado durante las consignas y las consecuentes respuestas de los niños y niñas, en la construcción de la comprensión de los paisajes sonoros cercanos.

Desde mi ventana: Jardín de Infantes N°130 “Jorge A. Baialardo” - Proceso de creación y propuestas “Desde mi ventana”. Octubre - Noviembre 2020.

www.youtube.com/watch?v=mbDEugmEr7k

Momentos del recorrido didáctico

Invitación a escuchar los sonidos del ambiente y elegir los más representativos, para luego grabarlos por 20". (grabación 1).

En otra actividad solicita repetir la audición del material realizado (grabación 1), para realizar así una breve descripción de sus percepciones, y grabar la respuesta. (grabación 2).

Para enriquecer la descripción orienta la audición en la identificación de los atributos de los sonidos: si son graves, agudos, fuertes, suaves, y las fuentes sonoras que los originan.

En la tercera actividad los invita a regresar al lugar de la grabación inicial para dibujar lo que observan.

En una actividad sucesiva los desafía a dibujar los sonidos de la grabación 1. De esta manera llegan a la conclusión de que no todo lo que escuchan se puede ver, revalorizando así el aprendizaje complejo desde los sentidos.

Para finalizar, la docente compila el video con las grabaciones 1 y 2 recibidas y lo reenvía a las familias, para que juntos puedan describir las emociones que les despierta esta producción.

Es oportuno destacar que las dos experiencias docentes compartidas surgen de una misma propuesta realizada en el mes de Octubre 2020 en el contexto de ASPO, a través de una invitación presentada en el primer conversatorio “Los paisajes sonoros”, en el marco del proyecto provincial “Los de la Subsecretaría de Educación Inicial.”

De esta manera se ve plasmada la creatividad, diversidad y libertad por parte del colectivo docente en la recreación y puesta en marcha de dicha invitación.

“Recuperar el sentido de la innovación educativa como una experiencia alternativa, como una práctica que rompe la rutina, que inspira y que perturba los modos tradicionales de abordar el conocimiento implica definir, al menos provisoriamente, los puntos que andamian las prácticas docentes, para no perder de vista que cualquier práctica de enseñanza tiene como horizonte construir y generar aprendizajes perdurables en el tiempo y transferibles a situaciones que no se acoten en el contexto del aula”.

Miriam Kap¹

¹. “Reinventar la didáctica. Tensiones entre la innovación y las buenas prácticas” VII Jornadas nacionales y 1º congreso internacional sobre la formación del profesorado. U.N. de Mar del Plata. (2015)

Bibliografía

- Aguilar, María del Carmen (2002) Aprender a escuchar música. Madrid, España. Ed Visor.
- Flore, E. y Leymonié, J. (2007) Planificaciones De Aula Que Promueven La Comprensión. Didáctica Práctica para enseñanza media y superior. Montevideo. Ed Grupo Magro.
- Kap, M. (2015) "Reinventar la didáctica. Tensiones entre la innovación y las buenas prácticas" en VII Jornadas Nacionales y 1er Congreso Internacional sobre Formación Docente, "Narración, Investigación y reflexión sobre las prácticas". Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. 29-31 de octubre de 2015.
- Lipsman M. (2020) Webinar N° 13: De qué hablamos cuando hablamos de educación.
- Malbrán, Silvia (1991) El aprendizaje musical de los niños. Argentina. Ed Actilibro.
- Morzán Alejandra (2004) Saberes y sabores de la práctica docente. Capítulo 3 "Currículum y enseñanza".
- Saleme de Burnichon (1994) Una relación casi olvidada: el docente y el conocimiento. Ponencia presentada al Congreso de Educación "Pedagogía del S XXI", Laguna. Brasil.
- Wiske Stone Martha (compiladora) [] La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Capítulo 2 ¿Qué es la comprensión? David Perkins. Capítulo 3 ¿Qué es la enseñanza para la comprensión?. Martha Stone Wiske. Ed Paidós



ANEXO

Marco normativo

Ley Nacional de Educación N° 26.206, aprobada en el año 2006, que reconoce a la educación como un bien público y un derecho personal y social, garantizando la igualdad, gratuidad y equidad en el ejercicio de este derecho.

*TITULO II. EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL. Capítulo II: Nivel inicial, artículos 18 al 25.
Capítulo VII: Educación artística, artículos 39 al 41.*

Ley Nacional N°26150 Derecho de niños, niñas y jóvenes a recibir educación sexual integral. Aprobada en el año 2006. Esta ley propone ampliar los horizontes culturales referidos al conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las y los demás, la valoración de las emociones, las relaciones interpersonales, los valores y actitudes en cuatro ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral para la Educación Inicial en relación al amor, la solidaridad, el respeto y la integridad de las personas, las normas de convivencia en relaciones de igualdad entre varones y mujeres.

El cuaderno de la E.S.I. de Nación acompaña el proceso de implementación de los cuatro ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral para la Educación Inicial:

1- Conocimiento y cuidado del cuerpo; 2- Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales; 3- Desarrollo de comportamientos de autoprotección; 4.- Conocimiento y exploración del contexto.

En el campus educativo del ministerio se habilitó un aula abierta con contenidos de E.S.I, al que puede acceder la docencia santafesina y encontrar material sobre la Educación Sexual Integral.

campuseducativo.santafe.edu.ar/se-habilito-un-aula-abierta-con-contenidos-de-educacion-sexual-integral-esi/

Ley Provincial N° 12.967 en adhesión a la Ley Nacional N° 26.061, tiene por objeto la pro-

moción y protección integral de los derechos y garantías de las niñas, niños y adolescentes hasta 18 años que se encuentren en el territorio de la provincia.

Resolución del CFE N° 111/10 Anexo. “La educación artística en el sistema educativo nacional”. “Para revisar críticamente los paradigmas de arte que coexisten en las instituciones, ver: 3. Concepciones sobre la educación artística. 3.1 Antecedentes. Desde artículo 8 a 17 3.2 Desafíos de la Educación Artística en el contexto contemporáneo.”

Resolución CFE N° 366/20.

Resolución del CFE 367/20 Anexo 1 establece sugerencias sobre qué contenidos priorizar (priorización curricular, pág 4 a 10), cómo y en qué tiempos (reordenamiento temporal y organización de la enseñanza, pág 4 a 10. Nivel inicial, pág 5 a 10. Modalidades - Educación artística. Nivel inicial pág 99).

Resolución del CFE 368/20

Resolución del CFE N° 174. Nivel inicial - Artículos 12 a 17.

Resolución CFE N° 386/21.

Resolución del CFE N° 387/2021.



Santa Fe

Provincia

ISBN 978-987-8364-77-3



9 789878 364773